

+МАСТЕРОК



ЖАРОВНЯ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ



«САМОХОДКА» В САДУ



5/2003





1
Контурь сюжета
аккуратно переносят
на плоскую
глиняную заготовку.



2
Углубления
на поверхности заготовки
выбирают лопаточками
для лепки и ножом.

3
Через сутки на тыльной стороне
заготовки проводят продольные
и поперечные бороздки.

РУКОТВОРНОЕ «АДАЖИО» В КЕРАМИКЕ

**Декоративные
керамические плитки,
сделанные своими
руками, выглядят
очень эффектно
и необычно.**

**Такого рода плитки
стоят дорого, так как
авторские изделия
ценятся всегда высоко.**

В журнале «Делаем сами» в статьях «Керамика — просто и красиво», «Лепка декоративного блюда на гончарном круге», «Лепка глиняной статуэтки» (№№1, 2, 3 и 5 за 2001 г.) и «Лепка на гончарном круге» (№10 за 2002 г.) уже рассказывалось о работе с глиной. Эта статья посвящена изготовлению керамических плиток с оригинальными узорами и орнаментами.

Прежде чем сделать собственный проект или скопировать образцы, взя-



СОДЕРЖАНИЕ

тые из специальных проспектов или литературы по искусству, необходимо рассчитать размеры плитки кафеля с учетом площади участка стены, предназначенного для декорирования, и ширины швов между плитками. Впрочем, их можно уложить и без швов, состыковав вплотную друг к другу. Однако желательно, чтобы плитки были размером не более 17х23 см, иначе при обжиге они будут трескаться.

Плитки делают из красной шамотированной глины, которую следует хорошо размять и отбить до полного исчезновения воздушных пузырьков. Подготовленную глину раскатывают скалкой между двумя деревянными планками толщиной 1,5 см или 2,0 см и раскраивают ножом на заготовки, формат которых соответствует расчетным размерам плиток.

Перенести сюжет на заготовку лучше всего через лист пергаментной бумаги. Там, где орнамент охватывает несколько плиток, на бумаге вычерчивают сетку, в которой размеры прямоугольников равны размерам плиток. Контуры узора выводят на плоской глиняной заготовке через копирку карандашом с легким нажимом. Образовавшиеся на заготовке легкие углубления доводят лопаточками для лепки и ножом.

Через 24 ч на тыльной стороне кафельных плиток с помощью специального инструмента для лепки делают продольные и поперечные бороздки, способствующие лучшему сцеплению плиток с материалом декорируемой стены.

В печь для обжига плитки помещают лишь после их продолжительной сушки и нанесения глазури, иначе они покоробятся. Для этого их завертывают в газетную бумагу, которую необходимо ежедневно менять, и сверху дополнительно укрывают пленкой.

Затем плитки подвергают обжигу в печи при температуре порядка 1080°C.



ШКОЛА РЕМЕСЕЛ

2 Рукотворное «адажио» в керамике

34 Чаши из дерева

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

4 Садовый домик для инвентаря

8 Гриль-уголок в саду

10 Поливочная «самоходка»

«МАСТЕРОК»

13 Птичья резиденция

16 Настенная полочка
в викторианском стиле

18 Секционная галошница

20 «Веселая» вешалка

21 «Многоэтажка»

для детской одежды

22 Платье без нитки и иголки

24 Ремонт «слабого звена»

24 Маленькие советы

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

25 Шкатулка
для драгоценностей

28 Вариации на тему:
«стеллажи и полки»

32 Сервировочный стол
на колесах





САДОВЫЙ ДОМИК ДЛЯ ИНВЕНТАРЯ

Домик облегченной конструкции, возведенный вблизи открытой террасы, бассейна или места отдыха в саду, — идеальное сооружение для хранения садовой мебели и инвентаря. Если дождь внезапно прервет ваш отдых, мебель в считанные секунды можно укрыть в домике.

При наличии другого места для хранения различных предметов развлечения или орудий труда такой домик можно передать в распоряжение детей, всегда стре-

мящихся объявить любой пустующий сарай «сферой своего влияния». Предлагаемый домик имеет размеры 1,6х1,4 м. Его высота от основания до конька крыши составляет 2,3 м.

Домик желательно построить из пиломатериалов, не подвергавшихся автоклавной или поверхностной пропитке, особенно если он будет местом для детских игр. «Химия» здесь не нужна.

Чтобы обеспечить вентиляцию, домик целесообразно установить на небольшие «фундаменты», а между обшивкой и полом, а также потолком предусмотреть зазор шириной порядка 1 см. Чтобы дождь не мочил фасад, свесы крыши желательно сделать с «припуском».

ОСНОВАНИЕ ПОЛА



Раму основания пола собирают из пяти брусков и двух досок. Прямоугольность рамы проверяют измерением и последующим сравнением длины обеих диагоналей.



Торцы брусков и досок, а также места их соединений покрывают составом для защиты древесины. Горизонтальность рамы выверяют уровнем.



В качестве досок пола подойдут полосы водостойкой ДСП или фанеры, которые крепят к раме шурупами.

СТЕНОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



Вырезы в дереве следует сделать как можно точнее. Последние неровности удаляют стамеской.

Детали рамы соединяют одну с другой шурупами, располагаемыми вразбежку.

Лучше всего сначала выполнить угловые соединения, затем выверить их прямоугольность измерением обеих диагоналей и соединить детали в остальных местах.

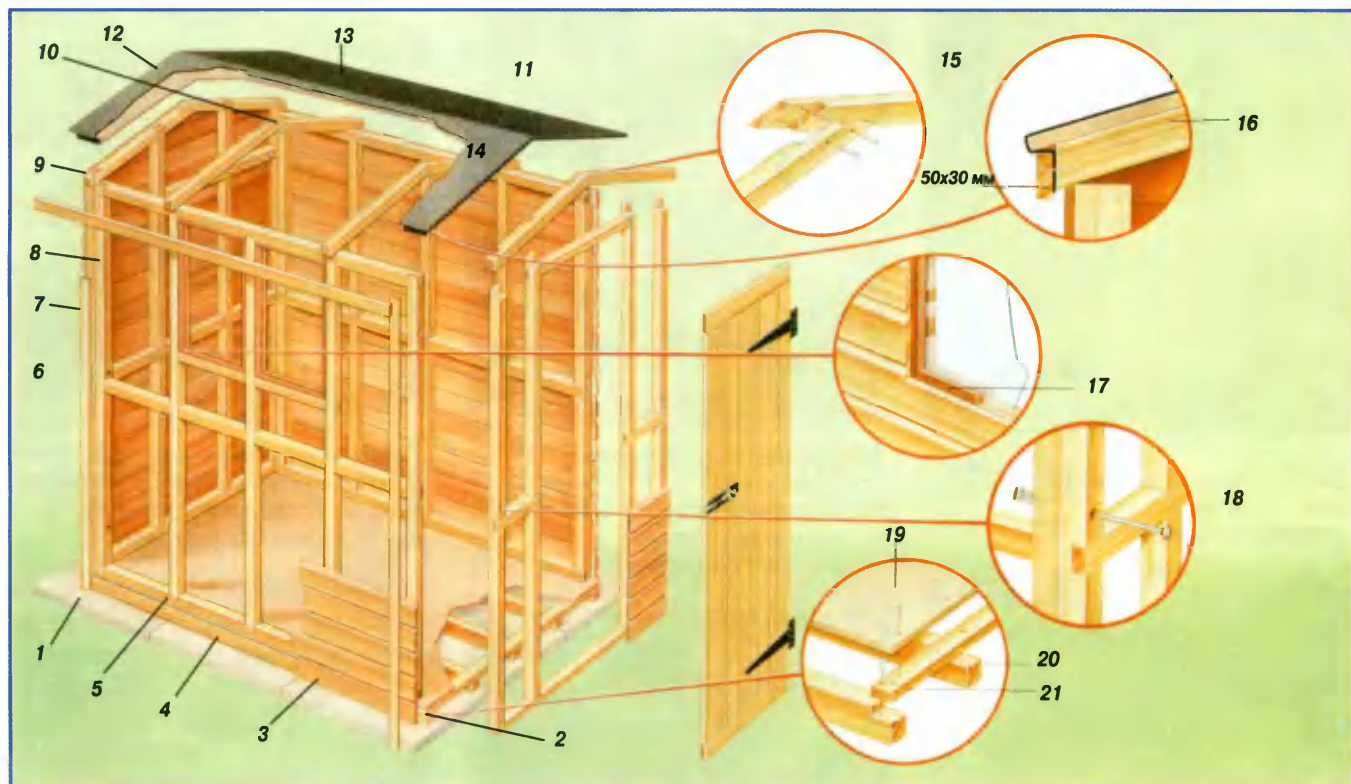


Рис. 1. Конструкция домика: 1 — основание из бетонных плит толщиной 70 мм или отлитое из бетона толщиной 150 мм с предварительной подготовкой постели; 2 — бруски рамы пола (сечением 60х60 мм); 3 — обшивка досками внахлест или шпунтованной вагонкой; 4 — нижняя обвязка из брусков сечением 60х60 мм, соединенная с бетонными плитами на болтах; 5 — брусок с пазом глубиной 13 мм (соединение на клею и гвоздях); 6 — соединение вполдерева на клею и шурупах; 7 — угловые нащельные бруски сечением 50х30 мм; 8 — стойки — бруски сечением 60х60 мм; 9 — карниз — брусок сечением 50х30 мм; 10 — соединение вполдерева на клею и двух шурупах; 11 — брусок с пазом глубиной 13 мм (соединение на клею и гвоздях); 12 — водостойкая фанера толщиной 22 мм; 13 — рубероид; 14 — наклон скатов крыши — 13°; 15 — угловое соединение врубкой вполдерева на клею и шурупах или гвоздях; 16 — ветровая доска; 17 — внутренние и наружные рамы окна, изготовленные из реек сечением 15х15 мм; 18 — крепежный болт М10х120, «утопленный» на глубину 15 мм, с подкладной шайбой и гайкой; 19 — водостойкая фанера толщиной 22 мм; 20 — брусок сечением 60х80 мм; 21 — брусок сечением 50х30 мм.

СТРОПИЛА



Угол наклона скатов крыши составляет 13° . В брусках делают вырезы, глубина которых равна половине их поперечного сечения.



Выступающие концы соединенных друг с другом стропил отпиливают ножовкой.



Поверхности пропилов зачищают рубанком.

НЕСУЩАЯ КОНСТРУКЦИЯ И ОБШИВКА



Сначала соединяют стропила с вертикальными брусками рамных элементов фронтонов.



Рамы временно скрепляют струбцинами. Высверленные отверстия «зенкуют», чтобы головки болтов можно было «утопить».



Тщательно выверенную деревянную конструкцию крепят шурупами к плитам пола.



Чувствительную к воздействию влаги торцевую древесину укрывают угловой нащельной доской, прикрепляемой со стороны свеса крыши.



Теперь к деревянному каркасу надо прикрепить остальные стропила, которые располагают строго над стойками боковых рам.

Шпунтованные доски горизонтальной обшивки крепят непосредственно к несущему каркасу. Если нужно сделать домик несколько больших размеров, то вертикальные бруски рамы следует расположить с шагом не более 40 см. Доски обшивки желательно крепить скрыто, лучше оцинкованными гвоздями.

Между крышей и обшивкой стен надо оставить узкую щель для вентилирования досок. Торцевые поверхности досок обшивки укрывают от дождя угловыми нащельными досками. Между ними и обшивкой стен в углах предусматривают деформационный шов шириной примерно 3 мм.

НАСТИЛКА КРОВЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА



К стропилам крепят шурупами две водостойкие древесностружечные плиты в качестве основы под кровельный материал.



Кровельный материал крепят к ДСП специальными оцинкованными гвоздями, располагаемыми при данном наклоне скатов с шагом 5 – 10 см.



Для такого домика вполне достаточно одного слоя кровельного материала. Дополнительный слой кладут только на конек.



Между крышей и обшивкой стен крепят карниз, оставляя щель для вентиляции.



Еще одной доской фиксируют кровельный материал под свесом крыши, забивая гвозди сквозь доску и кровельный материал в оголовки стропил.



Со стороны фронтона кровельный материал протаскивают до несущего каркаса и с помощью доски, раскроенной по форме крыши, крепят к стене.

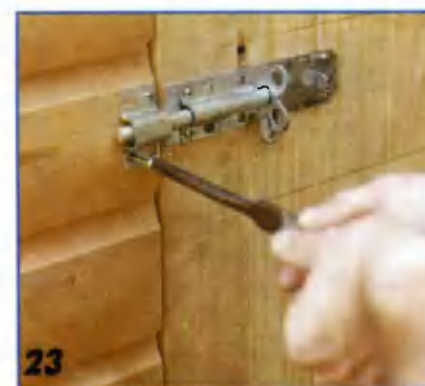
ОКНО И ДВЕРЬ



Внутреннюю раму окна, как и наружную, делают из реек сечением 15x15 мм.



Сначала петли крепят к двери, затем — к дверной коробке.



Закрепив к двери задвижку и ориентируясь по ней, привинчивают к обшивке скобу запора.

ГРИЛЬ-УГОЛОК В САДУ

Предлагаемую жаровню можно возвести в считанные часы. Начав работу утром, после обеда уже можно закупать продукты, чтобы вечером устроить ужин, приготовленный на гриле.

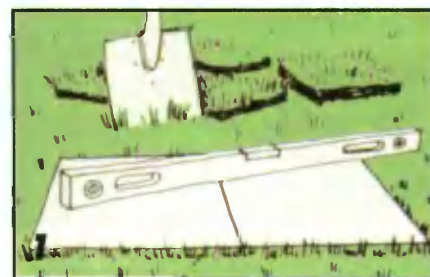
Первое, что нужно сделать, — это уложить строго горизонтально две фундаментные бетонные плиты. Затем постепенно, ряд за рядом, кладут «насухо», без раствора друг на друга кирпичи, постоянно проверяя кладку на вертикальность.

Постамент гриля имеет в плане S-образную форму. Кирпичи в рядах ук-



ладывают с перевязкой швов. Высота постамента для укладки столешницы составляет 13 рядов кирпичей.

В качестве столешницы можно приспособить какую-нибудь имеющуюся в наличии плиту, например, асбестоцементную. Но практичнее сделать специальную столешницу. Для ее основы подойдет толстая фанера, на которую



Разметив площадку под фундамент и сняв дерн, отсыпают тонкий слой гравия и строго горизонтально укладывают бетонные плиты.

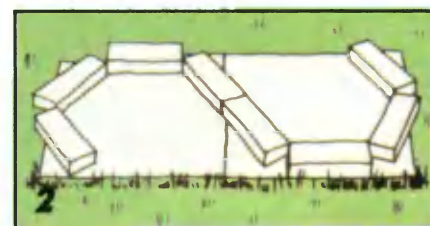


Ввернутые в решетку шурупы опираются на кирпичи последнего ряда.



МАТЕРИАЛЫ:

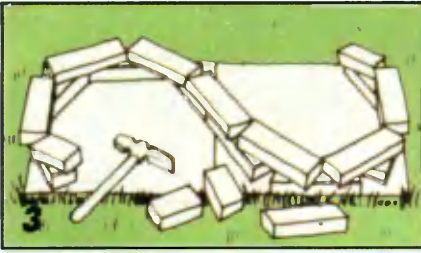
- 2 бетонные плиты размером 500x500 мм;
- 128 кирпичей;
- водостойкая фанера толщиной 12 мм и форматом 1200x600;
- 32 обожженные клинкерные плитки форматом 150x150 мм,
- 2 чугунные решетки Ø380 мм,
- 12 шурупов-саморезов.



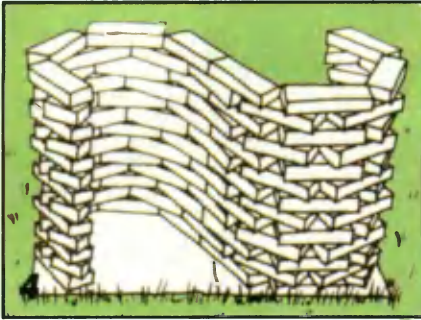
Кирпичи первого ряда кладут на фундамент так, чтобы они слегка выступали за края плит.

вплотную одну к другой кладут клинкерные плитки.

В конструкции гриля предусмотрены две решетки: одна колосниковая — для топлива, другая — жарочная. Решетки



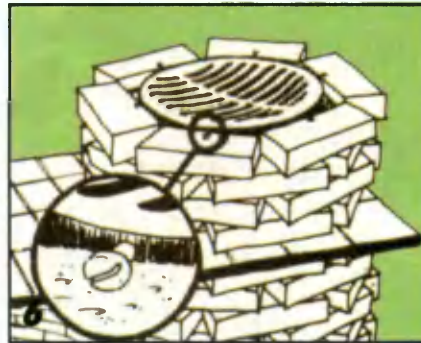
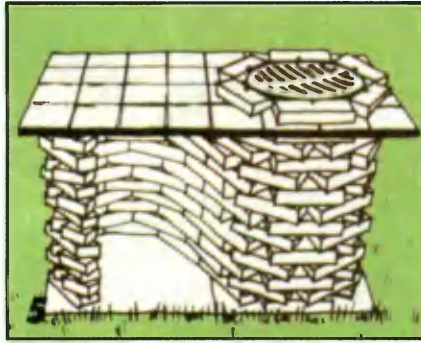
С перевязкой швов кладут кирпичи второго ряда, в котором первый и последний кирпичи — половинки.



По такой же схеме выкладывают кирпичи остальных одиннадцати рядов. В последнем, тринадцатом ряду все кирпичи — целые.

могут быть чугунные, например, старые печные колосники, либо толстые стальные. В последнем случае лучше подойдет жарочная решетка из нержавеющей стали.

Решетки можно просто уложить на соответствующий ряд кирпичей, прижав их кирпичами следующего ряда. А можно придумать специальное крепление. Так, например, для толстой чугунной решетки с боков по ее периметру



Затем кладут, опять же с перевязкой швов, еще три ряда кирпичей. На кирпичи последнего ряда опирается своими шурупами гриль-решетка.

тру сверлят с одинаковым шагом отверстия $\varnothing 4$ мм, в которые ввертывают шурупы-саморезы, причем так, чтобы они приблизительно на 15 мм выступали наружу. Выступающими частями шурупов-саморезов и опирают решетку на кирпичи.

Для приготовления мяса или рыбы над столешницей на решетке приготовить угли.

На фанерной столешнице с приклеенными к ней клинкерными плитками из кирпичей выкладывают шестиугольник — опору под решетку для углей.

Сразу же после возведения гриль-жаровню можно использовать по назначению.



На колосниковую решетку укладывают сухие дрова, лучше березовые, и разжигают костер. Жарочную решетку укладывают после прогорания топлива и образования углей.

Подобная конструкция гриля хороша тем, что ее не надо разбирать осенью. За исключением столешницы и решеток все остальное можно оставлять в саду зимовать.

НАШ КОНКУРС

Лучший автор года

Редакция журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикаций. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование для них — актуальность темы статьи для соответствующего издания. Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимы на практике. Это и надо подтвердить фотографиями форматом не менее 13x18 см. Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию, краткие сведения о себе и свой обратный адрес. За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар. А для победителей конкурса установлены еще и ценные призы, денежные премии.

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» за 2004 г.

Наш почтовый адрес: 129075, Москва, И-75, а/я 160
Издательский дом «Гефест»

ПОЛИВОЧНАЯ «САМОХОДКА»

Близкие к футболу люди знают о ФК и детско-юношеской спортивной школе «Титан». Одним из воспитанников «Титана» был, например, семикратный чемпион России, лучший футболист конца 80-х — Андрей Тихонов. Школа и Клуб подготовили много кандидатов и мастеров спорта. Воспитанники участвуют во всех соревнованиях Москвы и области. Как люди, связанные с футболом, мы знаем о проблеме полива футбольных полей в знойный летний период. Поэтому и возникла у нас идея организовать автоматический полив футбольного поля, поставив мельничное водяное колесо на платформу с колесами, а привод к последним осуществить от вращающейся мельницы.

Скорость движения такой «самоходки» можно регулировать, меняя количество воды, подаваемое на рабочее колесо за единицу времени.

Учитывая наработанный опыт, нам не трудно было быстро и без ошибок собрать конструкцию. Восторгу нашему, да и всех дворовых пацанов и их родителей, присутствующих на ее первых испытаниях, не было предела. Поливочная машина не только уверенно поехала, но и вода вытекала из лотков в щадящем для почвы и травы режиме, осуществляя идеальный полив.

И каково же было наше удивление, когда мы увидели, что наша установка не только движется сама, поливая, но и тащит за собой 30 – 40 м гибкого шланга. При большей длине шланга начинается пробуксовка ременной передачи.

К новому футбольному сезону мы планируем заменить клиноременную передачу на цепную, а передние колеса сделать поворотными, чтобы можно было задавать любую траекторию движения.

Повысив КПД за счет цепной передачи и предотвратив проскальзывание, мы надеемся не только добиться увеличения длины перетаскиваемого шланга, но и площади полива.



Самая простая схема полива — это когда в центре поливаемого участка устанавливается неподвижный барабан, а машина по спирали движется вокруг, наматывая на него шланг до упора. Затем достаточно повернуть поливалку на 180° и она начнет движение в обратном направлении, разматывая шланг с барабана.

Даже сегодня, без модернизации, наша конструкция способна за один цикл полить без остановки около 3600 м² газона. В зависимости от скорости подачи воды на это у нее уйдет в одном направлении около 24 часов и в другом направлении — около 48 часов (24 часа — чтобы вернуться в исходное состояние, и 24 — для движения далее по спирали). Поэто-

му человеку, следящему за поливом, достаточно один раз за двое суток потратить 5 минут, чтобы задать направление движения конструкции.

На городских газонах и дачах такая машина послужит не только поливочным устройством, но и замечательной игрушкой для детей и взрослых.

Соорудить поливочный агрегат может любой человек, имеющий ножовку, молоток и десяток гвоздей. А начинать надо с изготовления основных элементов мельницы — водоприемников-лотков. Чтобы определить их размеры, на листе бумаги в масштабе 1:1 чертят окружность, разбивают ее на такое количество частей, сколько будет лотков в колесе. В нашем случае их 18.

Проведя линии от центра к отмеченным точкам на окружности, определяют нижние линии лотков - водоприемников. Разделив пополам все дуги между точками, проводят линии, параллельные линиям, которые проходят через центр. Так определяют верхние границы лотков.

Определив габаритные размеры лотков, делают сами лотки. Для их изготовления были использованы доски толщиной 15 мм и шириной: для днищ — 120 мм, для бортиков — 65 мм.

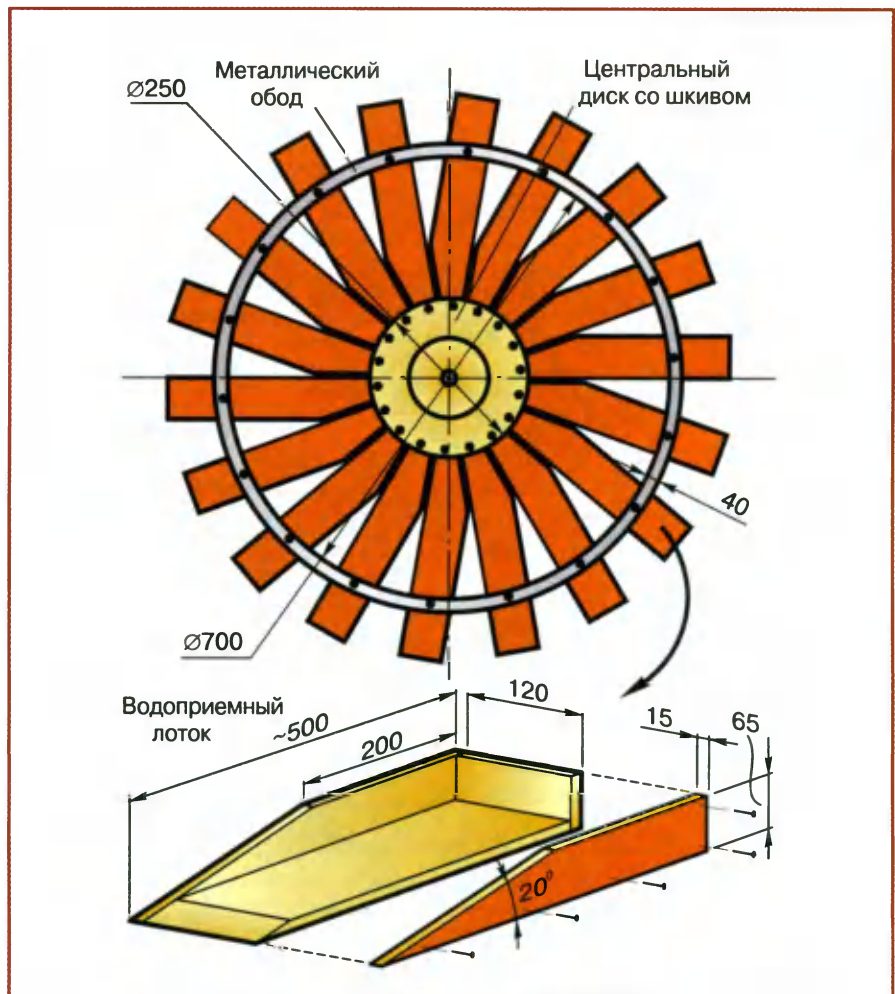
В соответствии с чертежом собирают лотки. Для этого можно использовать гвозди, но лучше — шурупы-саморезы 3,5x30 мм. Если доска сухая и лотки в стыках имеют небольшие щели, то не беспокойтесь: на качестве работы водяного колеса это будет отрицательно сказываться только в первые часы. Затем доски намокнут, набухнут, щели исчезнут, а течь прекратится.

Однако стоит обратить особое внимание на тщательную подгонку деталей днищ и бортиков лотков в центре колеса, так как при сборке выявляются все погрешности. В этом случае, чтобы упростить сборку, скошенные концы днищ можно слегка укоротить.

Для сборки водяного колеса необходимы два диска. Мы их сделали из дуба: с одной стороны колеса — диск с выемкой под подшипник, а с другой — диск с такой же выемкой и ведущим шкивом $\varnothing 100$ мм под ремень. Шкив и фланец можно выточить из одного куска дуба, но можно и из двух кусков, а потом соединить их на одной оси. В качестве оси была использована резьбовая шпилька. Подшипники в водяном колесе и в колесах тележки мы установили одинаковые — №202.

Собирают водяное колесо следующим образом. На ровной поверхности из отдельных лотков выкладывают колесо. Устраняют его эллипсность и фиксируют лотки в центре диском при помощи шурупов-саморезов.

Таким образом закрепляют полностью одну сторону. После этого колесо аккуратно переворачивают на 180° , вновь выравнивают и крепят другой диск. Для на-



дежности лотки дополнительно скрепляют металлическими кольцами-ободами большого диаметра. Для этого мы алюминиевую полосу сечением 40x3 мм уложили плашмя на наковальню и по одному краю простучали тяжелым молотком. При простукивании металл вытягивается и полоса начинает изгибаться. Таким образом мы получили два кольца, которые затем укрепили на колесе, предварительно поправив лотки.

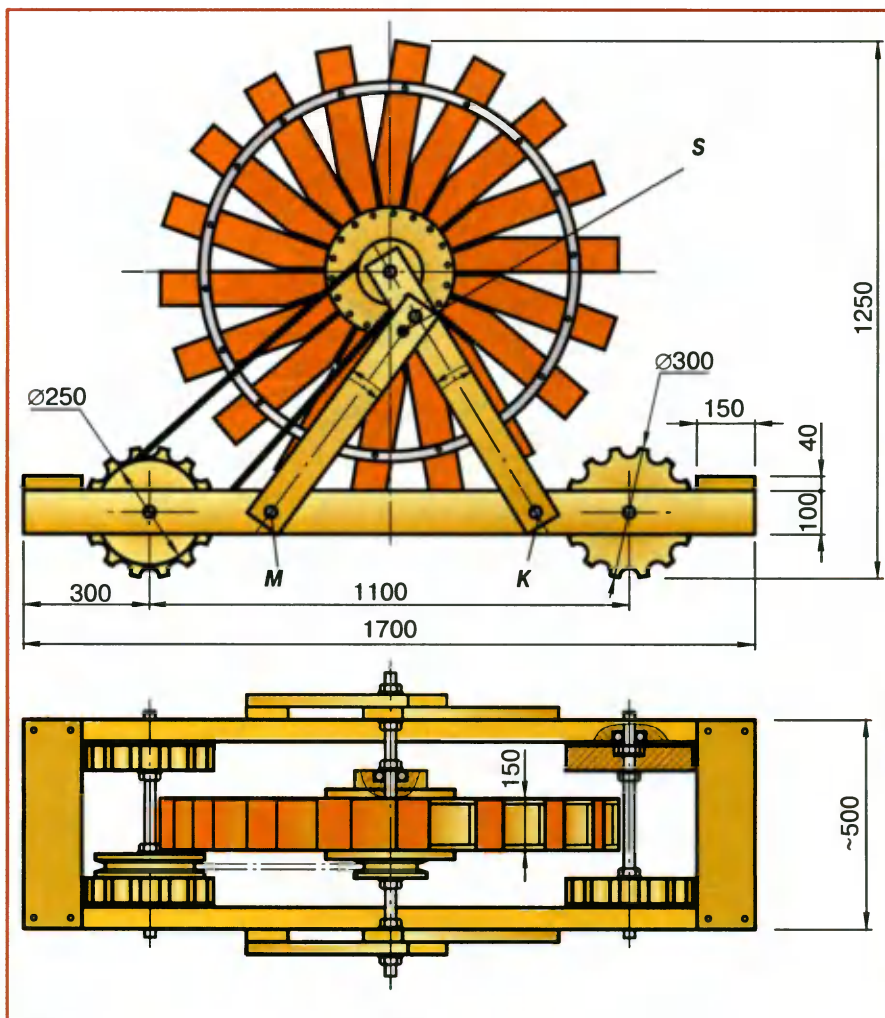
После этого колесо пришлось отбалансировать. Насадив колесо на ось, установили его на опоры осью так, чтобы оно легко могло вращаться.

Раскрутив колесо, дожидаемся его полной остановки. Верх или низ метим мелом. Если после нескольких вращений колесо останавливается в одном и том же месте, то нужно его уравновесить. Добавляем вес (за счет саморезов и гаек) на противоположной от низа сто-

роне колеса. Если колесо стало останавливаться в другом положении, то проделываем то же, что и раньше. Добившись того, что колесо после каждого вращения останавливается в новом месте, можно спокойно операцию закончить. Это, кстати, самый древний из способов балансировки колес.

После этого приступаем к изготовлению несущей телеги. Все просто. Достаточно двух досок сечением 100x40 мм и длиной 1400 мм. На расстоянии 300 мм от концов высверливаем глухие отверстия глубиной 10 мм под подшипники $\varnothing 35$ мм, а затем в этих отверстиях соосно просверливаем отверстия $\varnothing 16$ мм. Обратите внимание: вначале — $\varnothing 35$ мм, а затем — $\varnothing 16$. Наоборот — ничего не получится.

Рис. 1. Сборка водяного колеса.



В углубления досок вставляем подшипники. Надеваем колеса и один шкив на оси из резьбовой шпильки М16, и все это надежно скрепляем гайками. Концы осей полученных колесных пар вставляем в подшипники так, чтобы они свободно вращались. На шкив накидываем приводной ремень. После этого к продольным доскам телеги при помощи шурупов-саморезов прикрепляем накладные поперечные доски.

Для установки водяного колеса на тележку берем две доски 100x10x800 мм. Одним концом прикрепляем их к тележке в 150 мм от осей ведущих колес.

В другие концы досок с отверстиями Ø16 мм вставляем ось водяного колеса (предварительно накинув на шкив приводной ремень). После этого при помощи гаек фиксируем стойки на оси. Затягиваем гайки жестко, так как колесо на подшипниках вращается вокруг оси, а ось должна быть неподвижна. Оси колесных пар тележки со шкивом вращаются в подшипниках, запрессованных в доски тележки. После этого нетрудно надеть ремень на оба шкива и натянуть его за счет поворота доски вокруг оси К. Облегчает эту процедуру доска-подкос с осью М и опорным пальцем S.

Натянув ремень, шурупами-саморезами опорные доски скрепляем между собой у вершины. Теперь остается только укрепить шланг.

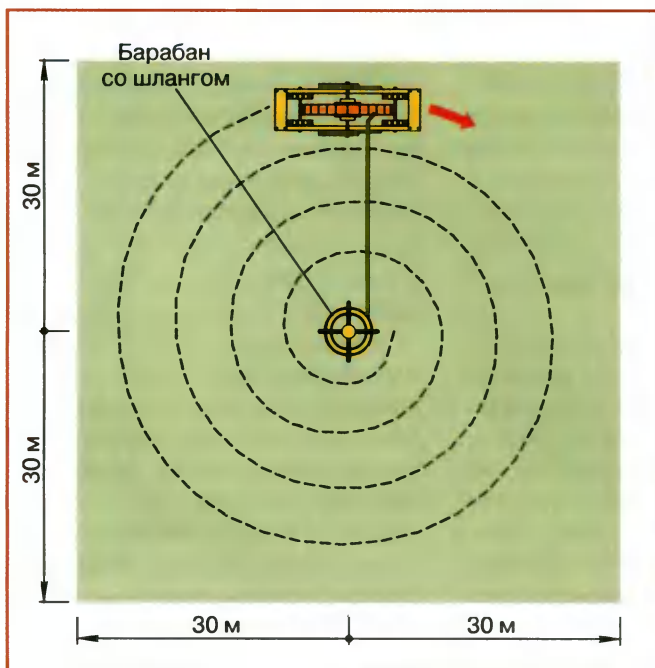
Очень удобно на конец этого шланга надеть трубу из металлопластика. Она очень легко изгибается, и с ее помощью легко наладить конструкцию.

Учитывая, что стойки нашей конструкции — деревянные, трубу при помощи кронштейнов и хомутов можно легко укрепить в нужном месте.

Колеса машины выполнены из дуба, а их грунтозацепы получены путем сверления. Для этого вначале в заготовке по периметру колеса просверливаем отверстия, а затем лобзиком перепиливаем перемычки между ними.

**В. Легостаев, С. Москвин,
Москва
Фото авторов**

**Рис. 2.
Конструкция
и основные
размеры
самоходного
поливочного
агрегата.**



**Рис. 3. Схема
движения
поливочной
машины
по газону.**

ПТИЧЬЯ РЕЗИДЕНЦИЯ



Большой и светлый вольер для ваших любимых канареек и попугайчиков, которые всю долгую зиму теснились в небольших клетках, позволит им не только свободно летать, но и спокойно отдыхать в уютом уголке.

Этот вольер — передвижной. В хорошую солнечную погоду его можно поставить на открытой террасе или прямо в саду среди цветов, кустов и деревьев. Только не забывайте, что многие виды птиц очень чувствительны к сквознякам. Поэтому вольер следует размещать в защищенном от ветра месте.

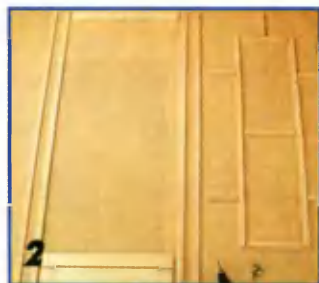
Пол вольера сделан в виде плоского выдвигаемого поддона, который желательно выстлать легкосъемной пленкой. Это облегчит его чистку. Прорез под поддоном закрыт сеткой, не позволяющей птицам вылетать.

В одной из боковых стенок вольера предусмотрены две дверки, обеспечивающие быстрый и свободный доступ внутрь. Задняя досчатая стенка полностью съемная. Это необходимо для ремонта и замены внутреннего оборудования или для чистки вольера.

Насестом служит срубленный в лесу сухой ветвистый сук, прикрепленный к поперечной балке, которая проходит внизу по всей ширине вольера непосредствен-



1
Стропила крыши, верхние поперечины передней и обеих боковых рам вырезают электролобзиком по шаблону.



2
Заготовки для сетчатых рам раскладывают на ровном полу, смазывают торцы деталей клеем...



... и соединяют друг с другом шурупами. К продольным рейкам боковых рам также крепят бруски вертикальных угловых стоек.



4
Стропила крыши соединяют в верхней точке с помощью плоских уголков, после чего их крепят шурупами к рамкам передней и задней стенок.



5
Тыльный фронтон зашивают дощечками с внешней стороны. Прямоугольный вырез во фронтоне закрывают легкоъемным окошком из оргстекла. Также прибивают дощечки и к несущим вертикальным брускам (8) задней стенки.



6
После окраски всех деталей раскраивают и крепят скобками сетку. Вместо скобок можно использовать мелкие гвоздики, которые забивают наполовину и загибают, откусив шляпки.

но над выдвижным поддоном.

К задней глухой стенке вольера прикреплены два «домика» для гнездовья.

Чтобы дощатый настил крыши не пропускал дождевую воду и не продувался ветром, детали стропил крыши необходимо вырезать точно по шаблону (рис. 1).



7
При сборке вольера рамки передней и боковых стенок временно скрепляют струбцинами с вертикальными брусками угловых стоек, а затем свинчивают их шурупами.

Уступы на деталях для укладки дощечек кровли можно вырезать с помощью электролобзика. Нижнюю кромку верхней поперечины **14** (см. рис. 1) передней и обеих

боковых сетчатых стенок вольера можно украсить простейшей пропиленной резьбой.

Все детали собранного вольера следует обязательно загрунтовать и ок-

Перечень деталей и материалов вольера Таблица 1

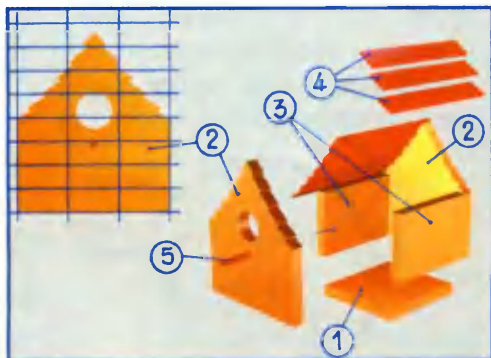
Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм	Материал
1	8	Вертикальные бруски рамок	1800x27x21	Сосна
2	2	Направляющие поддона	700x27x21	«-»
3	2	Боковые бруски поддона	695x27x21	«-»
4	2	Поперечные бруски поддона	600x27x21	«-»
5	4	Угловые стойки	1800x21x21	«-»
6	2	Бруски пола	700x21x21	«-»
7	2	«-»	658x21x21	«-»
8	2	Несущие бруски задней стенки	1435x21x21	«-»
9	4	Бруски рамок	1295x21x21	«-»
10	6	«-»	284x21x21	«-»
11	10	Дистанционные вставки рамок	160x21x21	«-»
12	4	Вертикальные бруски дверок	605x21x21	«-»
13	4	Горизонтальные бруски дверок	232x21x21	«-»
14	11	Поперечины рамок	646x68x21	«-»
15	1	Передняя доска поддона	642x68x21	«-»
16	4	Стропила крыши	600x92x21	«-»
17	2	Средние стропила	500x92x21	«-»
18	21	Доски зашивки задней стенки	700x92x21	«-»
19	5	Доски перекрытия потолка	700x92x21	«-»
20	16	Доски настила крыши	830x92x21	«-»
21	2	Рейки зашивки свесов крыши	700x33x9	«-»
22	1	Днище выдвижного поддона	695x642x3	Фанера
23	1	Окно тыльного фронтона	200x150x6	Оргстекло

Кроме того, потребуются: 4 пог. м сосновых дощечек сечением 68x9 мм — для зашивки фронтонов; сетка: 2 шт. 1500x680 мм — для боковых стенок и дверок, 1 шт. 1850x680 мм — для передней стенки, 1 шт. 700x700 мм — для проема пола; скобы — для крепления сетки длиной 12 мм; 3 плоских уголка (100x100 мм) — для сборки стропил; 4 задвижки; 4 петли — для боковых дверок; 4 малых шпингалета — для окошка; 4 больших шпингалета — для задней стенки; шурупы; оцинкованные гвозди; водостойкий клей.



Рис. 1. Конструкция летнего вольера для птиц. Номера позиций соответствуют перечню деталей в таблице 1, в которой приведены размеры. Клетки масштабной сетки на эскизе стропил крыши имеют размеры 50x25 мм

Рис. 2. Домики к вольеру. Размер клеток масштабной сетки для изготовления передних и задних стенок — 50x25 мм.



Перечень деталей и материалов домиков к вольеру Таблица 2

Поз.	Кол.*	Наименование	Размеры, мм	Материал
1	1	Пол	120x120x15	Сосна
2	2	Передняя и задняя стенки	184x150x15	—«—
3	2	Боковые стенки	120x90x15	—«—
4	2	Дощечки кровли	180x27x5	—«—
5	1	Штанга насеста	40xØ10	—«—

*) Для одного домика



Доски перекрытия потолка крепят на клею и гвоздях до середины верхнего проема вольера — до места установки промежуточных стропил, ...



... которые приворачивают шурупами к верхним поперечинам боковых стенок. После настила кровли здесь появится довольно просторный укромный уголок для обитателей вольера.



Дощечки кровли прибивают гвоздями к стропилам, укладывая их в направлении снизу вверх.



С помощью шаблона контуры передней и задней стенок домика переносят на заготовку. Выпиленные и окрашенные детали сколачивают мелкими гвоздиками.

Оба домика крепят к задней стенке вольера примерно на середине ее высоты. Если доньшки домиков сделать легкоъемными, то межсезонная их чистка и дезинфекция не займет слишком много времени.



расить прочной водостойкой краской. Причем не только с внешней стороны, но и изнутри. Покрытие должно быть стойким и выдерживать многократную влажную уборку.

Домики-гнездовья необходимо собирать аккуратно. Они должны быть теплыми, уютными и не продуваться ветром. Конструкция домиков и шаблоны для их передних и задних стенок приведены на рис.2.



НАСТЕННАЯ ПОЛОЧКА в викторианском стиле

Полочка собрана на шкантах и клее из трех резных консольных элементов при помощи опорных брусков, к которым крепится шурупами собственно полукруглая полочка (крышка).

Для изготовления такой полочки требуется древесина с красивой структурой, например, береза, клен, дуб или орех.

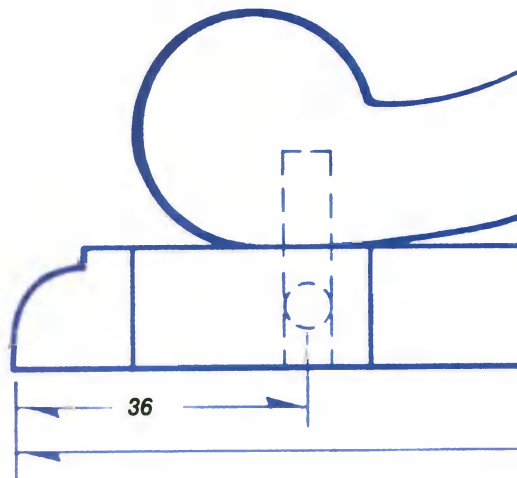
Внешний вид полочки в значительной мере зависит от тщательности изготовления всех деталей. Особую привлекательность придает ей фрезерованная фигурная кромка крышки. Если нет возмож-

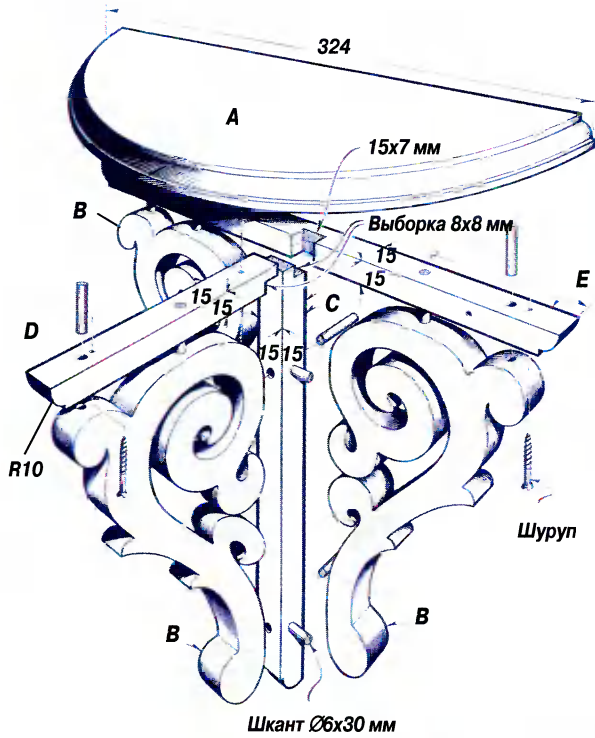
ности отфрезеровать кромку, то ее можно просто скруглить и отшлифовать шкуркой.

Сборку полочки начинают с крепления к нижней стороне крышки **А** опорных брусков **Д** и **Е**, а затем к ним приклеивают стойку **С** с закрепленными консолями **В**.

Полочку можно сделать и из древесины сосны или ели, но тогда ее лучше покрасить цветной эмалью, например, в кремовый цвет или в цвет слоновой кости. Если испол-

зуемая древесина очень смолистая, то ее предварительно надо обессмолить и обесцветить. Для этого можно применить уайт-спирит и раствор перекиси водорода. При





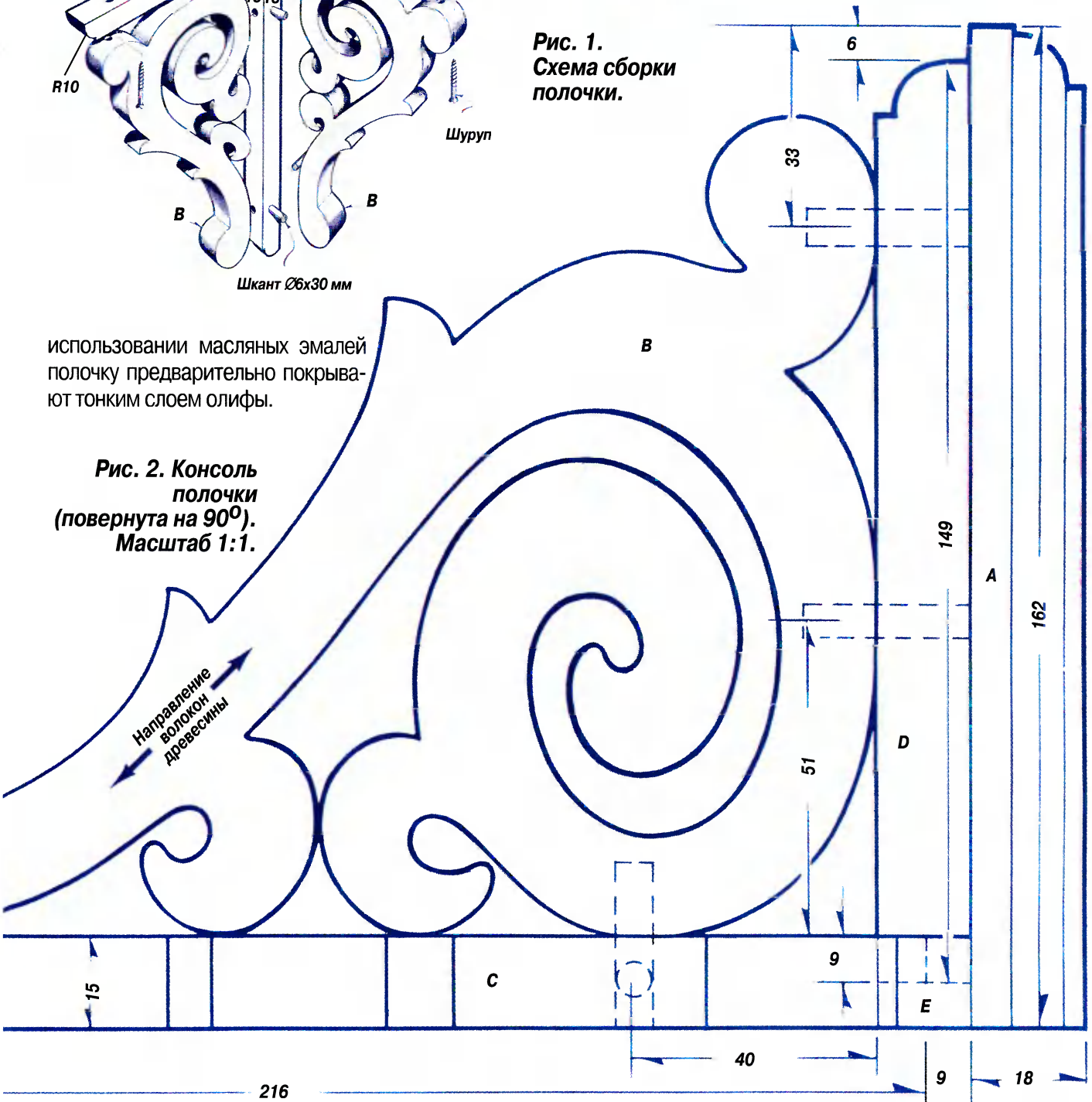
Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм
A	1	Полочка-крышка	18x162x324
B	3	Консоль	18x200x150
C	1	Стойка	15x15x216
D	1	Брусок	15x15x148
E	1	—«—	15x15x312

Рис. 1. Схема сборки полочки.

использовании масляных эмалей полочку предварительно покрывают тонким слоем олифы.

Рис. 2. Консоль полочки (повернута на 90°). Масштаб 1:1.



216



СЕКЦИОННАЯ ГАЛОШНИЦА

Простая по конструкции галошница состоит из нескольких секций, устанавливаемых одна на друга. Фиксируются секции круглыми буковыми шкантами **Е** Ø8 мм.

Каждая секция состоит из двух боковин **А** и трех опорных брусков **В** для обуви, собранных воедино при помощи мебельных стяжек **С** и **Д**.

Детали галошницы выкраивают из сухой сосновой древесины по размерам, приведенным в таблице. Количество деталей указано для 2-секционной галошницы. При желании можно изменить и количество секций,

и длину опорных брусков, то есть габариты галошницы.

Изготовление и сборка деталей галошницы не представля-

ют особых трудностей, если точно просверлены отверстия под фиксирующие шканты и мебельные стяжки. Сверлить от-

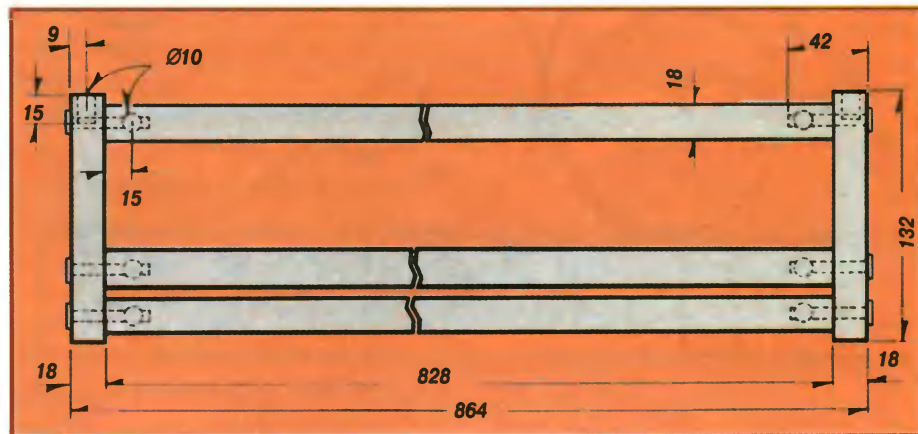
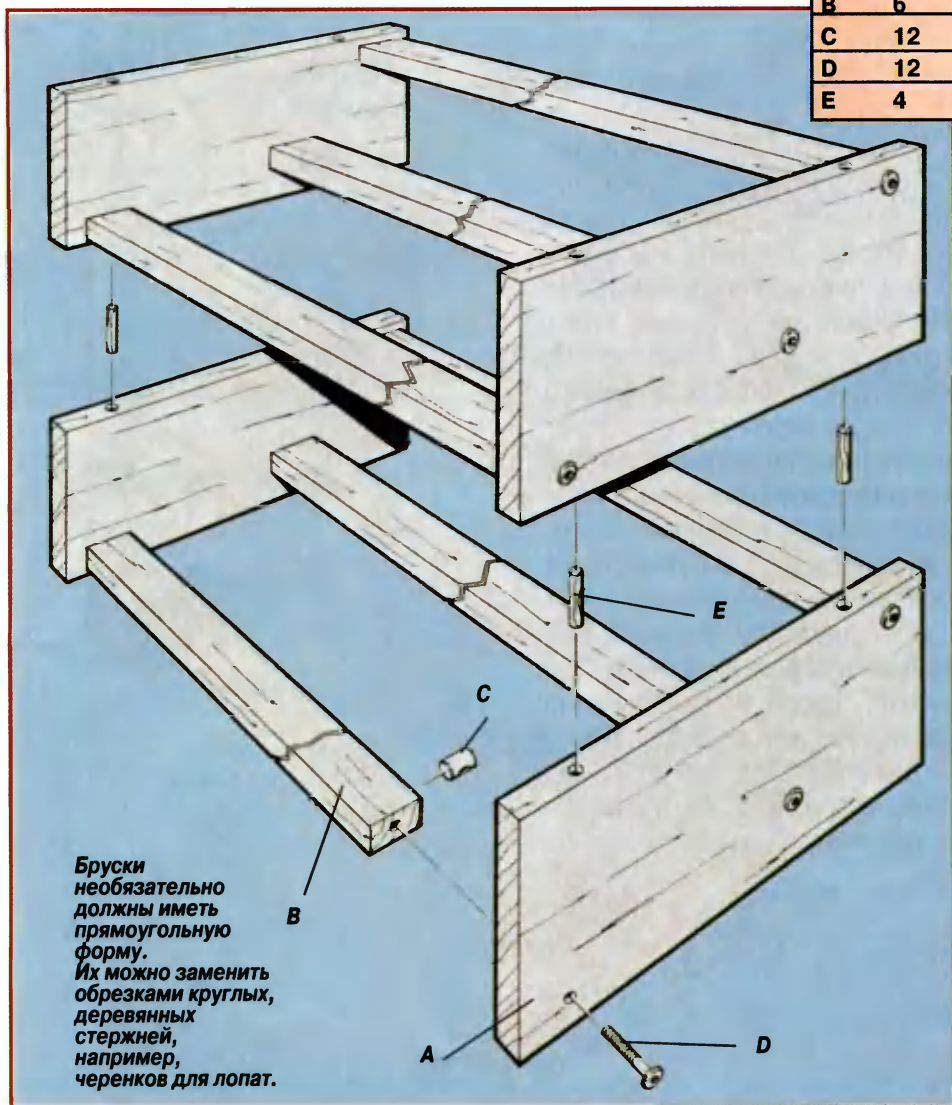


Рис. 1. Схема сборки.



Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм
A	4	Боковина	18x132x282
B	6	Брусок	18x130x828
C	12	Гайка-втулка	Ø10
D	12	Болт	M6x40
E	4	Шкант	Ø10x30

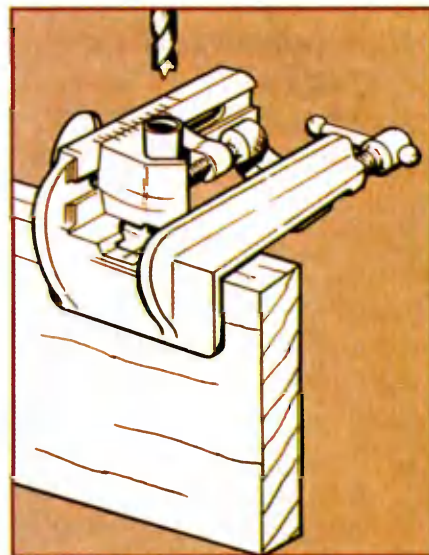


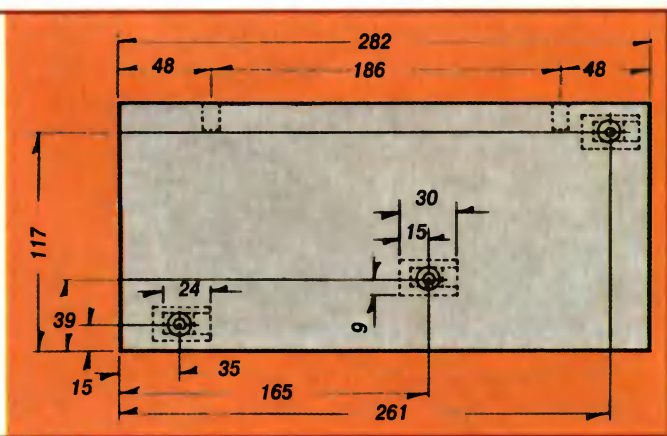
Рис. 3. Применение специального кондуктора позволяет сверлить отверстия более точно.

верстия надо электрической дрелью, установленной в сверлильной стойке.

Мебельные стяжки можно заменить шурупами-саморезами по дереву Ø3,5x50 мм (по два вместо каждой стяжки). Под шурупы необходимо просверлить направляющие отверстия Ø2,5 мм.

Перед сборкой детали галшницы тщательно шлифуют, сначала крупнозернистой, затем мелкозернистой шкуркой. Собранный галшницу покрывают несколькими слоями бесцветного мебельного лака с промежуточной сушкой и подшлифовкой предыдущего слоя.

Рис. 2. Фронтальная и боковая проекции.



«ВЕСЕЛАЯ» ВЕШАЛКА

Известно, что вещи для детей должны быть не только функциональными, но и ярко раскрашенными и оригинальными конструктивно.

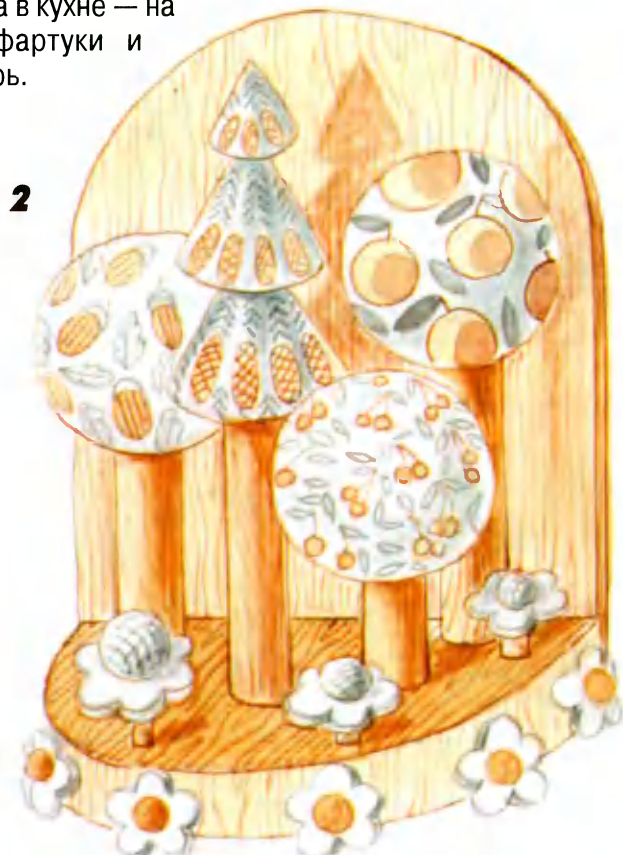
Любители мастерить могут совместно с ребятами сделать необычную по конструкции, но доступную в изготовлении вешалку для детской одежды (рис. 1 – 4).

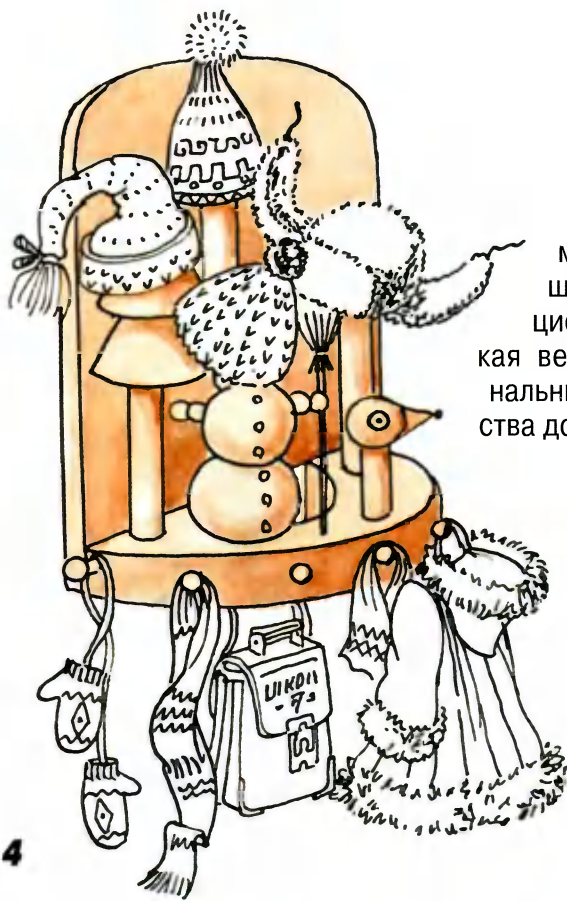
На рис. 5 изображены вешалки (вид сверху) и варианты крепления их к стене. Полукруглые основания вешалок — деревянные, выпиленные из столярной (склеен-

ной из брусочков) плиты или толстой фанеры. Их диаметры около 400 – 450 мм и толщина 25 – 30 мм.

В отверстия основания вклеены декоративные держатели, тоже выполненные из дерева. Их можно выточить на станке или сделать с помощью ручных инструментов. А проще купить готовые мебельные ручки или крючочки. Способ установки и фиксации держателей на основании показан на рис. 5. Вертикальные держатели — для головных уборов. Крючочки, размещенные по дуге окружности основания, — для одежды и сумок.

Все элементы вешалки раскрашивают разноцветными красками. Такую вешалку можно расположить в ванной комнате — для полотенец, а в кухне — на ней развесить фартуки и различную утварь.

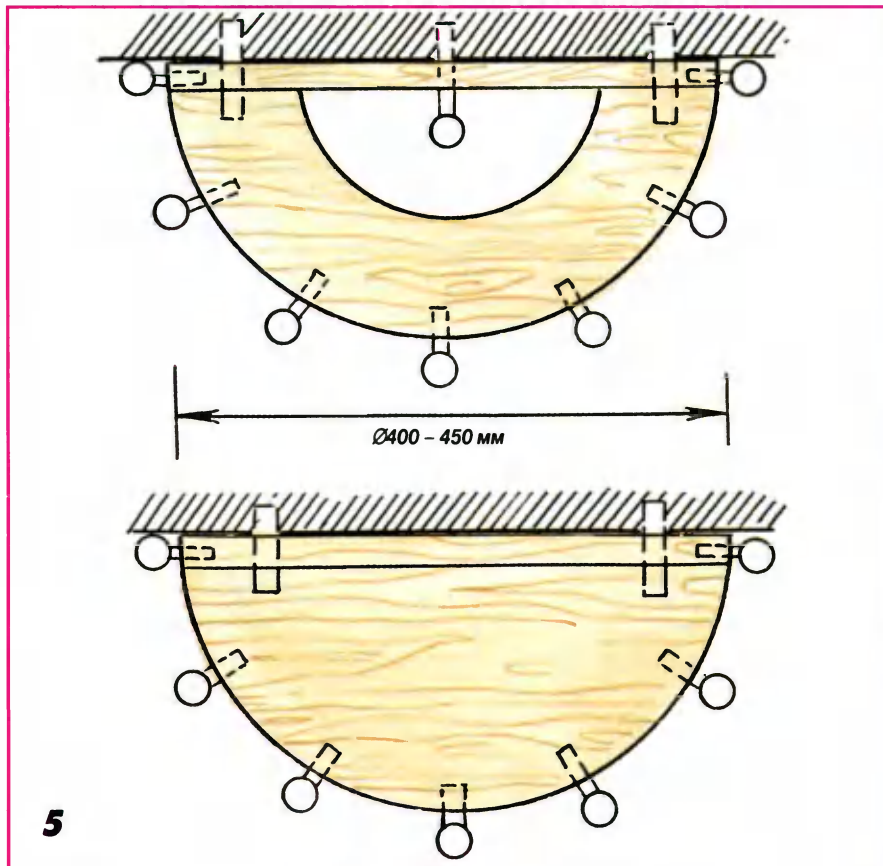




Проявив фантазию, можно изготовить вешалку в каком-либо национальном стиле. Такая вешалка станет оригинальным элементом убранства дома.

Ю. Новожилов,
г. Рязань

4



«МНОГОЭТАЖКА» ДЛЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Вешалки в любом шкафу занимают много места. И чтобы сэкономить его, можно использовать для брюк так называемые «многоэтажные» вешалки (см. рис.).



Для изготовления этой вешалки не требуется особых пояснений. Ее выпиливают из подходящего куска многослойной фанеры толщиной 8 – 12 мм. Продолговатые отверстия под одежду выпиливают лобзиком или мелкозубой пилой, предварительно просверлив отверстия. Крючок можно использовать от старой сломанной вешалки.

Готовую вешалку тщательно обрабатывают наждачной шкуркой и покрывают в несколько слоев мебельным лаком.



Платье без нитки и иголки

Вам предстоит провести приятный вечер в кругу семьи или друзей? И, конечно же, опять нечего надеть? Не отчаивайтесь! У вас будет платье — необычное, экстравагантное, романтическое. В начале XX века в таких платьях ходили в театр.

Обворожительное вечернее платье можно создать без нитки и иголки — при помощи драпировок, закрепленных брошами, пряжками, булавками, поясами, а также с помощью аккуратно завязанных узелков.

Все зависит от того, какое у вас настроение и какая ткань перед вами (крепдешин, шерсть, марлевка, шифон или просто несколько шелковых шарфов). Шифон? Но это же замечательно! Тогда мы выбираем открытое платье — с оголенными плечами или открытой спиной. Не забудем дополнить образ соответствующим макияжем: черными веками-стрелками, светло-розовой пудрой, красной помадой и кокетливой родинкой-мушкой.

Для модели 1 (1-й вариант) понадобится материал шириной 1,5 м и длиной не менее 3 м. Оборачиваемся в ткань спереди на уровне груди, на спине перекрестываем полотна (рис. 1а).

Верхние углы ткани перекинем через плечи на грудь и закрепим при помощи брошек на лицевой стороне или незаметными булавками с изнанки (рис. 1б).

Нижнюю часть материи тянем назад между ног, расправляем сзади, держим уголки на весу. Затем связываем углы спереди по талии или на боку каким-нибудь красивым узлом (можно

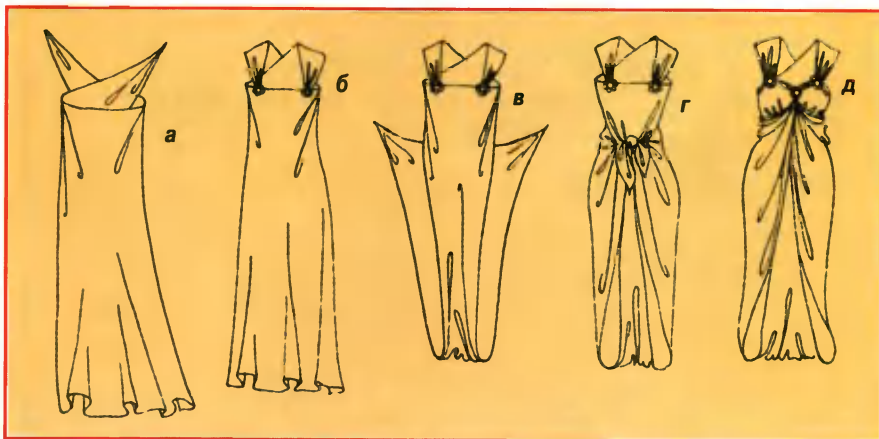
скрепить ткань английской булавкой или брошкой (рис. 1в, 1г).

В другом варианте этой же модели верхнюю часть выполняем также. Расправленные углы нижней части огибают фигуру со спины, а спереди скручиваются в жгут, конец которого закрепляем по центру груди при помощи броши или английской булавки (если броши были использованы для закрепления верхних углов (рис. 1д).

Для 2-го варианта с оголенной спиной (рис. 2) потребуется 90 – 110 см ткани длиной 3 м. Если объем бедер больше 110 см, то ширину ткани тоже увеличиваем. Верхние углы полотна завязываем узелком или бантом на шее.

Образовавшуюся драпировку на груди можно уложить глубо-

Рис. 1. Модель платья с узлом на талии или на боку.



кой складкой и закрепить с изнанки английской булавкой, а можно оставить так — естественными волнообразными складками.

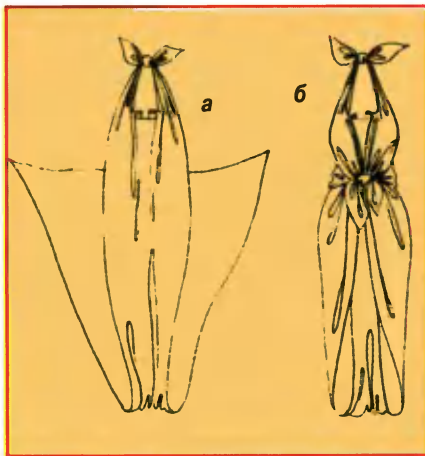


Рис. 2. Модель платья с оголенной спиной.

Нижний край полотна пропускаем между ног (спереди назад), свободные концы связываем на талии тугим узлом. При ширине 90 – 110 см узел получается очень аккуратным (см. рис. 2).

Складки ткани верхней части полотна сдвигаем к бокам и закрепляем изнутри английскими булавками (на каждом боку).

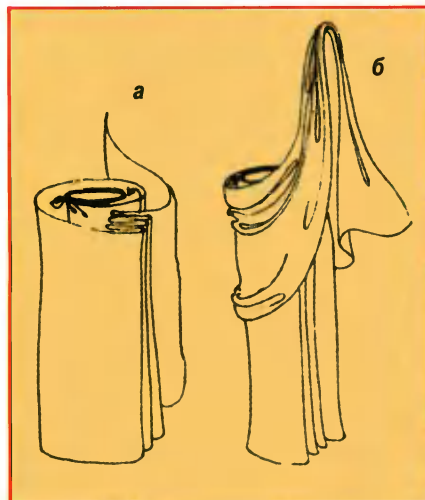


Рис. 3. Модель платья «сари».

Расправим или задрапируем складки на животе.

Модель 2: «Сари» (рис. 3а, 3б). Если вы хотите превратиться в индианку, то знайте: потребуется 4 метра ткани шириной 90 – 110 см. Подберите к основному материалу плотную трикотажную кофточку или топик. Завяжите на талии двойным узлом (поверх кофточки) узкий пояс. В индийском costume вместо пояса используется нижняя юбка очень плотно охватывающая талию. Начинаем драпировать «сари».

Привяжем верхний угол к пояску справа. Обвернем полотно один раз вокруг талии, заложим из свободной части три глубокие складки по 15 – 20 см, следующие друг за другом по принципу гармошки (рис. 3а). Верхнюю часть складок заправим за



пояс на глубину 2 – 3 см и зафиксируем английской булавкой изнутри.

Свободную часть полотна еще раз обернем вокруг талии, а оставшийся конец перекинем спереди от правого бедра через левое плечо на спину (рис. 3б).

Третья модель создана с привлечением только одной украшающей детали — яркого платка.

Многое зависит от ловкости рук и сноровки. Когда вы, порепетировав, освоите «азы обворачивания», к вам наверняка придут и новые идеи оригинальных моделей, в которых вы всегда будете нарядной и экстравагантной.

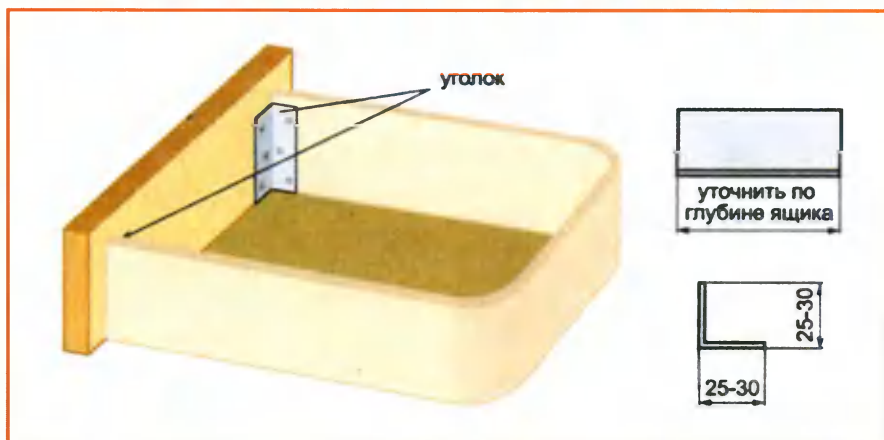
**Г. Широкова,
Москва**

РЕМОНТ «СЛАБОГО ЗВЕНА»

«Слабое звено» современной мебели — выдвижные ящики. Некоторые из них устроены весьма ненадежно. На обратной стороне передней (фасадной) доски ящика выфрезерованы два паза. В них вклеены концы гнутой детали из толстой фанеры, образующей заднюю и боковые стенки ящика.

Когда содержимое ящика легкое, такой выдвижной ящик может служить долго. Но если в нем хранятся более тяжелые вещи, то вскоре он ломается — из пазов в фасадной доске выпадают боковые стенки. Конечно, можно их вновь вклеить в пазы, но это не надолго — вскоре ящик опять развалится.

Более надежно и просто отремонтировать ящик другим способом. Для этого следует изготовить уголки из листового оцинкованного железа толщиной 0,6 –



0,7 мм (см. рис.), согнув их в тисках, а отверстия просверлив дрелью.

Уголки монтируют в обоих углах ящика, образуемых передней фасадной доской и боковыми стенками. Ширина каждой полки уголков — 25 – 30 мм, длина зависит от глубины ящика. В зависимости от толщины передней доски и боковых стенок уголки можно закреп-

пить либо мелкими гвоздями, либо шурупами или винтами с гайками.

Перед сборкой ящика пазы в передней фасадной доске и края боковых стенок для более надежного соединения целесообразно смазать клеем.

**Ю. Новожилов,
г. Рязань**

МАЛЕНЬКИЕ СОВЕТЫ



Часто для ремонта предметов мебели (при склеивании) требуются струбцины больших размеров. Во многих случаях стянуть детали можно скрученной веревкой.



Чтобы быстро забить маленькие гвоздики и при этом не попасть молотком по пальцам, воспользуйтесь кусочком плотной бумаги или картона в качестве держателя.



Перед окраской стула в каждую его ножку заверните по шурупу в качестве опоры. Эта мера позволит хорошо окрасить ножки, не давая скапливаться подтекам краски в их нижней части.

Чтобы не соблазнять нечистых на руку людей, украшения из драгоценных металлов и камней всегда нужно где-нибудь хранить. И если не в тайнике за висящим на стене семейным портретом, то хотя бы в ларчике или шкатулке, например, в такой, как наша.



ШКАТУЛКА

Требования, предъявляемые к шкатулке, — самые что ни на есть обычные. Во-первых, она должна быть прочной и с надежным замком. Во-вторых, ее внутреннее устройство должно позволять хранить драгоценные вещи отдельно друг от друга. Чтобы при необходимости взять, например, цепочку, ее не пришлось бы с трудом отделять от браслета или кольца. И в-третьих, хранилище драгоценных украшений должно быть само украшением, а не выглядеть сейфом из архива.

Все эти требования учтены при разработке изображенной здесь шкатулки. Материал для ее изготовления — фанерованная ДСП толщиной 16 мм. Шпон какого дерева использовать для фанерования деталей шкатулки, решаете вы сами.

для драгоценностей

Форму шкатулки определяют ровные четкие линии. Для этого потребовалось «утопить», то есть врезать в гнезда петли и мебельный замок, а выдвижной ящик изготовить так, чтобы его фасадная поверхность была заподлицо (разумеется, когда шкатулка закрыта) с передними стенками корпуса и крышки шкатулки. В таком исполнении она смотрится так, будто вырезана из одного куска дерева.

Внутренние поверхности шкатулки обтягивают бархатом или велюром. В шка-

тулке можно удобно разместить цепочки, кольца, броши, браслеты, кольца и другие украшения.

КОНСТРУКЦИЯ КРЫШКИ

Крышку, как и корпус шкатулки, изготавливают из фанерованной ДСП толщиной 16 мм. Раскрой деталей крышки и выборку фальцев производят с использованием мелкозубого пильного полотна, обеспечивающего требуемую чисто-

ту пропила, то есть будущих кромок деталей, что облегчает процесс фанерования. Чтобы приклеиваемый шпон надежно держался, все контактирующие поверхности предварительно очищают от пыли.

СОВЕТ

ФАНЕРОВАНИЕ КРОМОК

Чтобы узкие полосы шпона точно запилились на скос под углом 45° , их надо сначала положить одну на другую под прямым углом, затем пилой для резки шпона перерезать сразу обе. Резать следует по диагонали в направлении от одного угла двойного слоя к другому.

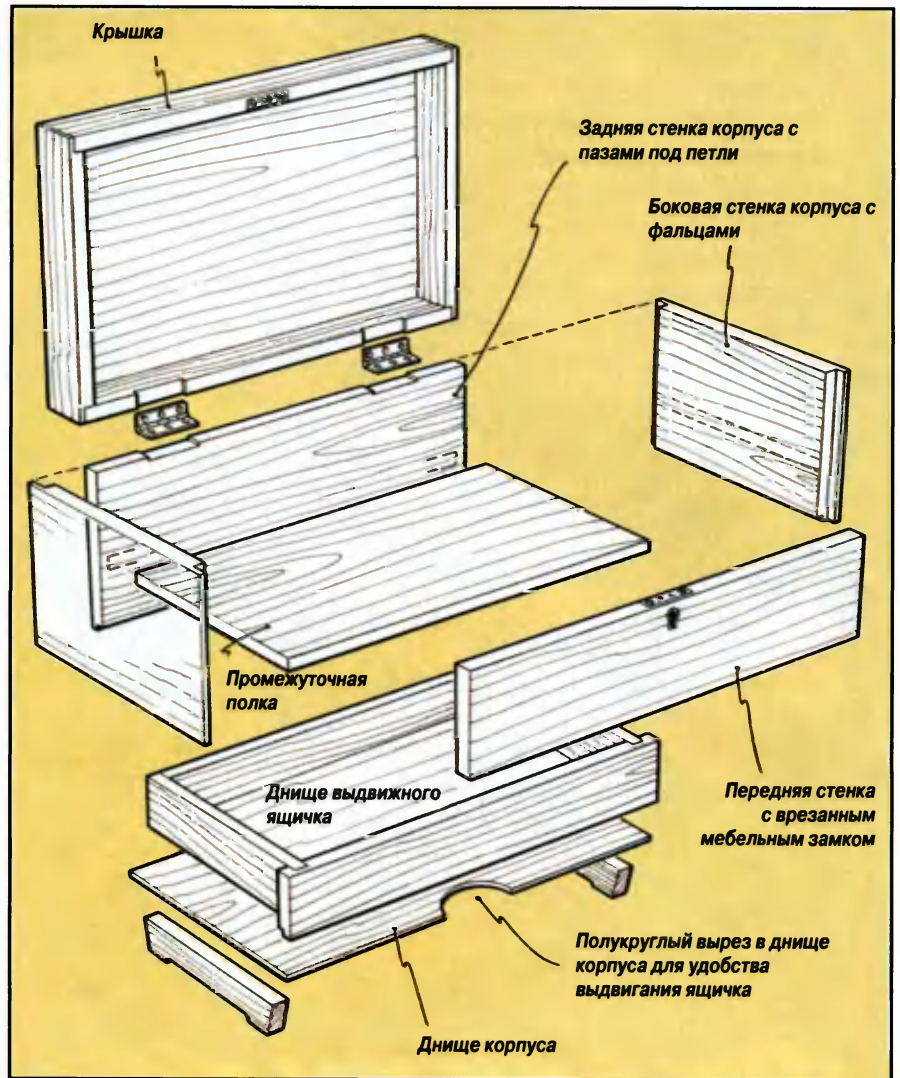
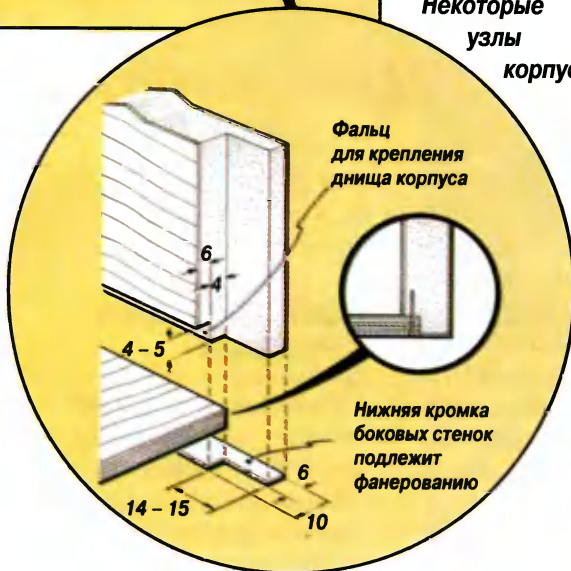


Схема сборки шкатулки.

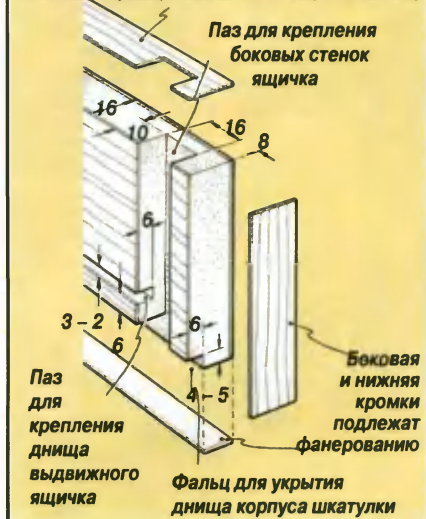
Некоторые узлы корпуса.



Детали крышки.

СБОРКА ШКАТУЛКИ

Верхние кромки выдвижного ящичка подлежат фанерованию по всему периметру



Детали выдвижного ящичка.



Перечень деталей и материалов

Наименование	Кол-во, шт.	Размеры, мм	Материал
Верхняя деталь крышки	1	458x281x16	Фанерованная ДСП
Боковые стенки крышки	2	261x48x16	—
Передняя и задняя стенки крышки	2	470x48x16	—
Задняя стенка корпуса	1	458x181x16	—
Передняя стенка корпуса	1	458x115x16	—
Промежуточная полка	1	438x261x16	—
Опорные планки	2	250x30x16	—
Передняя стенка выдвижного ящичка	1	438x65	—
Задняя стенка выдвижного ящичка	1	406x65x16	—
Боковые стенки выдвижного ящичка	2	251x65x16	—
Днище корпуса	1	450x273x4,5	Фанера
Днище выдвижного ящичка	1	418x253x3	—

Кроме того: 2 петли, мебельный замок, гвозди, клей, шпон.

Крышку крепят к корпусу на петлях из латуни, бронзы или вороненой стали. Цепочка должна иметь такую длину, чтобы крышка, находящаяся в крайнем заднем положении, была слегка отклонена назад.

Последовательность сборки следующая.

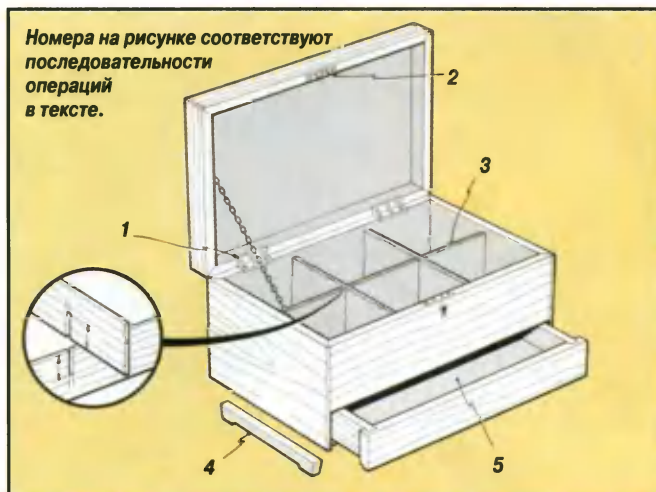
1. Латунные петли крепят с отступом в 70 мм от краев крышки и корпуса.

2. Детали латунного мебельного замка врезают в переднюю стенку крышки и корпуса.

3. Размеры ячеек внутри шкатулки — произвольные, в качестве перегородок используют полосы фанеры.

4. Опорные планки из твердого дерева крепят со смещением внутрь в 8 мм от краев корпуса.

5. Внутренние поверхности шкатулки обтягивают бархатом, велюром или фетром.



Группа компаний «ПАРАДОКС» предлагает замочки, петли, ручки, ограничители, крючки, подвески, ножи, стопоры, часовые скобы, иголки, гвоздики и многое другое для футляров, шкатулки, витрин.

ООО «ОПТИОН»
125252, г. Москва,
ул. Зорге, д. 10
тел./факс: (095) 943-2301
тел.: 195-9111, 104-4886
e-mail:option-s@mail.mtu.ru
web:http://www.option-sd.ru



ООО «ПАРАДОКС»
197046, г. Санкт-Петербург,
ул. М. Посадская, д. 5
тел./факс: (812) 232-3883
тел. (812) 230-3048
e-mail:paradox@paradox.spb.ru
web:http://www.paradox.spb.ru



ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ: «стеллажи и полки»

*Великолепное решение!
Пять дополнительных открытых полочек соединяют два стеллажа.*

Полки и стеллажи — это не только места хранения различных предметов, но и важные элементы современного интерьера. Особенно если они сделаны из легких и прочных материалов и имеют соответствующий стилю помещения дизайн.

Сегодня трудно себе представить квартиру без различных полок и стеллажей, которые служат не только для размещения вещей. Кроме своей основной функции, они в зависимости от

дизайна могут, например, способствовать созданию в помещении уютной атмосферы, положительно влиять на его пропорции или делить на функциональные зоны. Эффект, создаваемый полкой, зависит не только от конструкции, размера и цветового оформления, но и от ее содержимого. Так, забитая до отказа книгами полка или стеллаж, даже несмотря на самый изящный дизайн, будет своим внешним видом «подавлять» другие предметы мебели.

Несколько дверок, закрывающие отдельные секции и окрашенные в лиловый и сиреневый цвет, делают стеллаж необычным и по-своему изящным.



Предлагаемый здесь стеллаж можно скорее отнести к «легким» моделям. Набитый до отказа, он никогда не будет смотреться тяжело и неуклюже, благодаря дверкам, скрывающим его содержимое. Бросается в глаза необычная форма стеллажа. Темное лаковое покрытие подчеркивает его симметричный контур со скошенными углами и зрительно делает стеллаж более компактным.

Таким же легким выглядит стеллаж в другом варианте, в котором пять его отсеков закрыты небольшими дверками, окрашенными в гармонирующие друг с другом цвета — сиреневый и лиловый. Удачно подобрать цвет и оттенки — одна из важных задач при оформлении мебели. Контрастная или однотонная отделка яркими или неж-



В открытой части стеллажа размещены декоративные предметы.



В вертикальных и горизонтальных перегородках вырезают пазы глубиной, равной половине их ширины.



Боковые стенки крепят к горизонтальным перегородкам на клею и гвоздях.



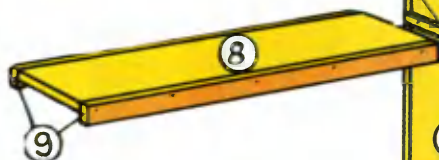
Внутренние кромки наклонных боковых стенок срезают «на ус» под углом 45°, после чего их крепят на клею и гвоздях к боковым стенкам и перегородкам.

При разметке заготовки для задней стенки в качестве шаблона используют собранный корпус.





Два стеллажа соединяют друг с другом с помощью открытых промежуточных полочек, опирающихся на прикрепленные к боковым стенкам несущие бруски.



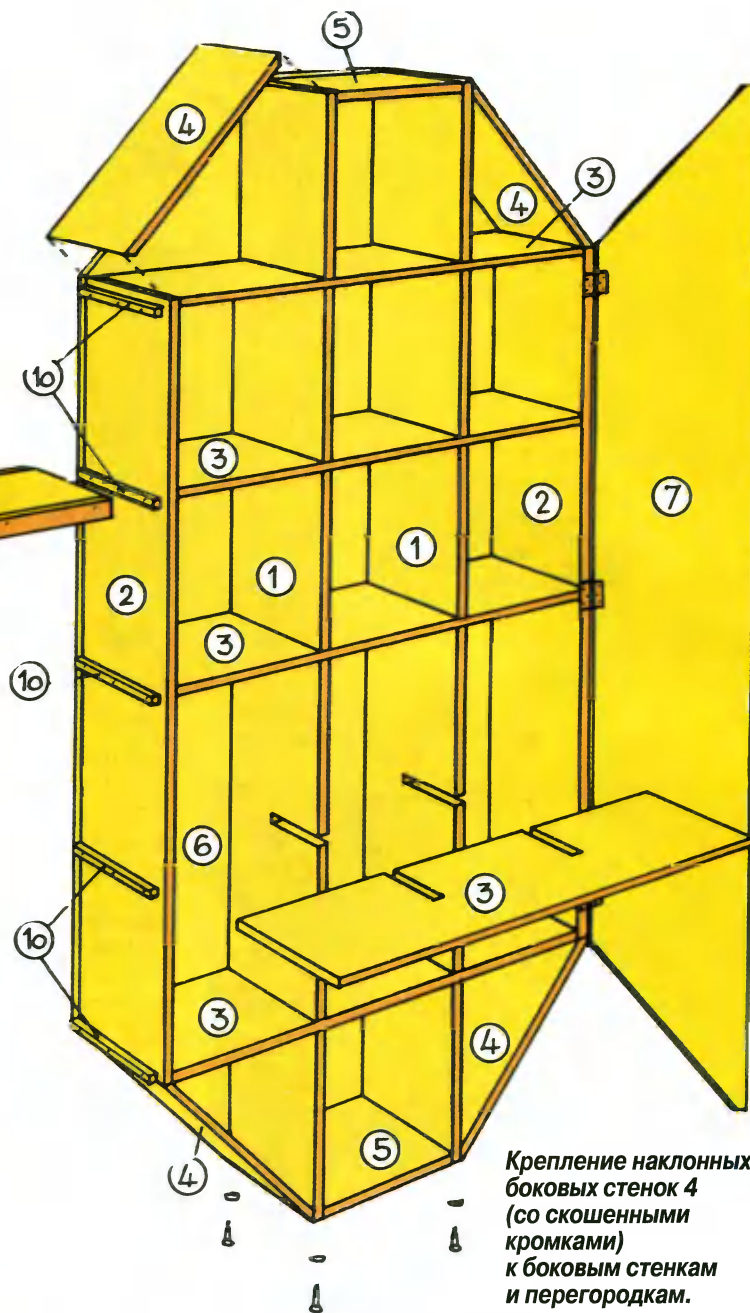
Конструкция оригинального стеллажа, изготовить который вполне по силам домашнему мастеру.

ными теплыми цветами в сочетании с формой придает мебели то или иное звучание.

Стеллаж имеет 14 совершенно одинаковых прямоугольных отделений размером 300x300x250 мм и 4 треугольных — размером в два раза меньше. Если все заготовки вырезать точно и аккуратно, то собрать такой стеллаж будет нетрудно. Ширина



Закрытый большими вертикальными дверками стеллаж выглядит более компактным.



Крепление наклонных боковых стенок 4 (со скошенными кромками) к боковым стенкам и перегородкам.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм	Материал
1	2	Вертикальная перегородка	1905x250	Фанера
2	2	Боковая стенка	1275x250	толщиной 15 мм
3	5	Горизонтальная перегородка	930x250	—«—
4	4	Наклонная боковая стенка	446x250	—«—
5	2	Верхний и нижний горизонтальные щиты	300x250	—«—
6	1	Задняя стенка	1905x960	—«—
7	2	Дверка	1905x330	—«—
8	5	Промежуточная открытая полочка	700x245	—«—
9	10	Кромочная накладка	длина 700	Сосна 30x8 мм
10	10	Опорный брусок	длина 245	Сосна 15x15 мм

Кроме того, потребуются: 4 резиновые «ножки»; гвозди; шурупы; клей; дверные ручки — 2 шт. (или 5); магнитные защелки — 2 шт. (или 5); петли — 6 шт. (или 10).

встречных пазов вполдерева в вертикальных **1** и горизонтальных **3** перегородках должна быть точно равна толщине используемой фанеры — 15 мм, а глубина — 125 мм. Их положение выбирают с таким расчетом, чтобы размер отсеков стеллажа составил 300х300 мм.

Перед сборкой все кромки деталей полки обрабатывают напильником и шлифовальной шкуркой. Детали соединяют друг с другом на клею и гвоздях или шурупах. Головки шурупов и шляпки гвоздей должны быть утоплены. Лунки поверх них зашпаклевывают и шлифуют. Лакокрасочное покрытие наносят на поверхности деталей в два слоя с промежуточным шлифованием хорошо просушенного первого слоя.

**Стеллаж в собранном виде.
Остается только загрузить
и окрасить ее поверхности.**



Но предварительно их нужно обязательно загрунтовать специальной грунтовкой или разбавленной растворителем эмалью выбранного цвета. Дверки навешивают на трех обычных картонных петлях и устанавливают магнитные защелки. Стеллаж ставится на пол на четыре привинченные снизу ножки.

И еще одна интересная идея: два таких стеллажа можно соединить друг с другом с помощью пяти открытых промежуточных полочек, кромки которых облицованы деревянными накладками. Получается очень вместительный комбинированный стеллаж оригинальной формы. Декоративные накладки крепят к кромкам полочек на клею и гвоздях. Промежуточные полочки опираются на несущие бруски **10**, привинченные к боковым стенкам.

Главный редактор **Ю.С. Столяров**
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель главного редактора),

А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов (редакторы),

Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: **127018, Москва, ул. Полковая, 17.**

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: **(095)289-5255, 289-5236; 289-9116;**

e-mail: **gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.**

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 014696.

Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84х108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 692. Общий тираж 39 600 экз.

1-й завод – 19 800 экз. отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Делаем сами» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: (095) 289-9116, 289-5255, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНТЕЛЬ –

ООО «Издательский дом «Гефест».

Коммерческий директор –

Г.Л. Столярова.

Заведующий отделом распространения – **И.И. Орешин.**

Офис-менеджеры – **Н.В. Дулуб,**

И.А. Николаева.

Менеджер – **И.А. Лазаренко.**

Экспедиторы – **С.В. Ильичев,**

Ю.Г. Поддубский.

Адрес: **127018, Москва,**

ул. Полковая, 17; тел. (095)289-5255;

Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: **gefest@rol.ru**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Делаем сами» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.
Тел.: **247-4690.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2003, №5 (46).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.



Доставить ли приготовленные на кухне блюда к обеденному столу, подать ли десерт или освежающие напитки гостям на террасу вам поможет сервировочный столик на колесах.

Сервировочный СТОЛ НА КОЛЕСАХ

Изготовить его — дело несложное. Основной материал — деревянные бруски круглого сечения.

Отверстия в ножках лучше всего сверлить с помощью самодельного шаблона, представляющего собой две доски длиной 75 см, которые соединены под прямым углом на клею и гвоздях. На внутренней поверхности каждой доски проводят карандашом линии, параллельные линии угла и удаленные от последней на 19 мм.

Отверстия в брусках ножек сверлят следующим образом. На торцах уложенного в шаблон бруска делают метки, совпадающие с линиями, которые размечены на внутренней поверхности обеих досок. Метки одного торца соединяют линиями с соответствующими метками другого торца, закрепленного струбцинами бруска. На обеих линиях каждой ножки размечают точки, обозначающие центры отверстий. Сверлильную стойку настраивают так, чтобы глубина отверстий составила 19 мм.

Диаметр всех высверливаемых в ножках отверстий должен быть равен диаметру вставляемых в них продольных и поперечных связей, то есть 22 мм. Раз-



ИНСТРУМЕНТЫ:

- электродрель;
- сверлильная стойка;
- струбцины;
- молоток,
- карандаш,
- отвертка.



Самодельный шаблон для точного сверления в ножках отверстий под связи.



Сборка боковых рам каркаса. Продольные связи вклеивают в отверстия ножек. Чтобы они как можно плотнее входили в отверстия, по ножке надо постучать молотком через деревянную прокладку.



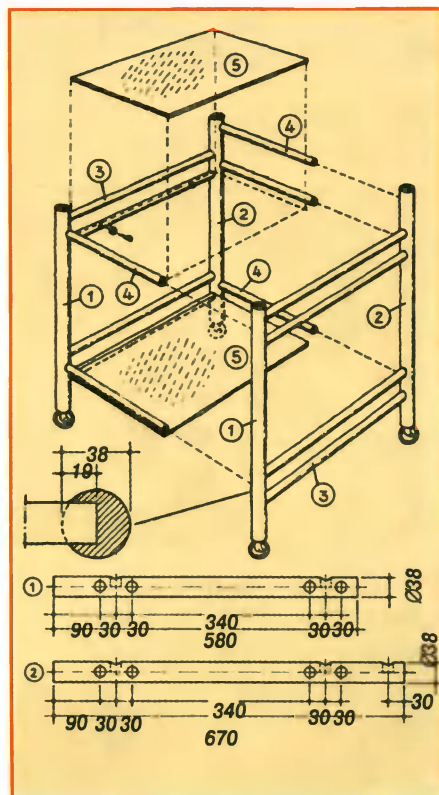
Когда клей затвердеет, боковые рамы соединяют одну с другой поперечными связями.



Комплект деталей столика. В торцах ножек видны отверстия под резьбу мебельных роликов.

мер же направляющих отверстий под мебельные ролики зависит от диаметра их резьбы.

Собрав каркас столика, следует снять размер для стеклянных плит толщиной 4 мм, которые вам вырежут по формату в стекольной мастерской. Привинченные к продольным связям уплотнительные шайбы не допустят смещения стекол при движении столика.



Столик в сборе и разметка отверстий в ножках под продольные и поперечные связи.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Кол.	Наименование	Размеры, мм	Материал
1	2	Ножки	∅38x580	Сосна
2	2	—«—	∅38x670	—«—
3	8	Продольные связи	∅22x660	—«—
4	5	Поперечные связи	∅22x410	—«—
5	2	Полки	626x388x44	Стекло

Кроме того, потребуются: 4 мебельных ролика; 8 латунных шурупов 3,0x20 мм; 8 уплотнительных шайб (наружный диаметр 10 мм); клей по дереву.



К продольным связям изнутри привинчивают фиксаторы стеклянных полок (уплотнительные шайбы).



Прикрепив к ножкам мебельные ролики и покрасив каркас в три слоя матовым лаком, вставляют стеклянные полки.

ЧАШИ ИЗ ДЕРЕВА

В №1 за 2001 г. журнала «Делаем сами» в статьях «Деревянное чудо» и «Токарные оправки» мы рассказывали о продольной токарной обработке дерева. Здесь речь пойдет о более сложной работе — поперечном точении древесины. Имея некоторые навыки в обращении с инструментом и материалом, вам легче будет освоить этот вид точения по дереву. Ведь выточить из деревянной плиты чашу — дело не совсем простое. Однако не боги горшки обжигают. Опыт приходит со временем.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗАГОТОВКИ И ПРИДАНИЕ ЕЙ СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ФОРМЫ.



Заготовку из дерева закрепляют, до отказа навинчивая ее на шуруп патрона.



Закрепленную на патроне заготовку обтачивают черновым резцом.

Известно, что способом поперечной обточки обычно изготавливают тарелки, чаши, салатницы, основания для ламп

и прочее. Особенность такой обработки в том, что заготовка при точении вращается волокнами поперек продольной оси станка. В зависимости от формы изготавливаемого изделия, материала и размера заготовку закреп-



Циркулем размечают тыльное углубление чаши.



Размеченное углубление вытачивают отрезным резцом.



Этим же отрезным резцом формируют края чаши.

ляют в станке по-разному: на патроне с шурупом, на планшайбе или в трехкулачковом патроне.

Плоскую обточку торцовой древесины целесообразно производить коротким резцом, имеющим фаску (то есть заточенным) только с одной стороны (например, плоским резцом и резцом для чистовой обработки). Нередко в таких случаях пользуются мощным ножом ручного рубанка, ко-



Теперь чаша приобретает требуемые внешние контуры.



Придав чаше соответствующую форму, ее оставляют на патроне, чтобы окончательно отшлифовать, иначе потом это будет сделать труднее.

торый снабжен тоже только одной фаской. Однако короткие резцы должны иметь достаточно длинные ручки, чтобы их было удобно держать.

В данном случае на токарном станке по дереву изготавливают чаши, которые можно выточить из заготовок любой

распространенной в наших широтах породы дерева.

Чашу (или тарелку) вытачивают следующим образом. Сначала производят оцилиндровку заготовки. Затем на ее нижней стороне выбирают углубление. При этом следует обратить внимание на то, чтобы такое углубление имело угловатую форму, то есть надо выточить фальц для деревянной планшайбы, на которой закрепляют заготовку, чтобы обработать ее лицевую сторону. Нижнюю сторону следует обточить начисто и отшлифовать. Только затем заготовку можно перезакрепить на изготовленную к этому моменту планшайбу. Важно, чтобы последняя плотно сидела в фальце, выбранном в дне чаши.

**ПОПЕРЕЧНАЯ ОБТОЧКА
ВПЛОТЬ ДО ЗАВЕРШАЮЩЕЙ
ФАЗЫ РАБОТ –
ЧИСТОВОГО ШЛИФОВАНИЯ.**



Чашу насаживают на заранее подготовленную деревянную планшайбу ...



... и осторожно скрепляют струбцинами.



Сначала внутреннюю поверхность чаши грубо обтачивают черновым резцом.



Резец следует перемещать в направлении снаружи внутрь.



Тонкая обработка малым резцом.

Итак, «произведение искусства» выточено и отшлифовано. В зависимости от назначения чашу покрывают лаком или воском.



Формирование краев чаши требует от домашнего мастера осторожности. Он также должен чувствовать материал.



Завершающая фаза работ – чистовое шлифование, производимое шкуркой, по возможности тонкой зернистости. Чистовое шлифование делают при вращении шпинделя станка на предельно малых оборотах.



ЧАШИ ИЗ ДЕРЕВА

На Руси издревле пользовались посудой,
выточенной из дерева: мисками, блюдцами, тарелками,
кубками и другими предметами.

О том, как сделать подобные изделия, читайте на стр. 34–35.

Подписные индексы журнала «Делаем сами» в каталогах:
«Роспечать» — 72500, «Пресса России» — 29130.

